



# Klavier-Festival Ruhr 2016

## „ExtraSchicht“ – Die Nacht der Industriekultur: KlavierMarathon

Samstag | 25. Juni 2016



Sonntag | 10. Juli 2016 | 17 Uhr

Essen | Philharmonie | Alfred Krupp Saal

Preise € 160 | 140 | 110 | 85 | 50 | Stehplatz € 25

Erstes Stiftungskonzert zugunsten des Klavier-Festivals Ruhr

**Martha Argerich**  
**Daniel Barenboim**

**Wolfgang Amadeus Mozart** | Sonate für zwei Klaviere  
in D-Dur KV 448

**Claude Debussy** | „En blanc et noir“ für zwei Klaviere

**Igor Strawinsky** | Le Sacre du Printemps

Die Pianisten der Welt beflügeln Europas neue Metropole

Info | Ticket: 01806 - 500 80 3\* | [www.klavierfestival.de](http://www.klavierfestival.de)

\* (0,20 €/Anruf aus dem dt. Festnetz, Mobil max. 0,60 €/Anruf)



# Kalender 2016 (Auszug)

Montag | 27. Juni 2016 | 20 Uhr  
Mülheim | Stadthalle | Theatersaal  
**Elisabeth Leonskaja**

Dienstag | 28. Juni 2016 | 20 Uhr  
Essen | Philharmonie | Alfried Krupp Saal  
**Hélène Grimaud**  
**Paavo Järvi** (Dirigent)  
**Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**

Mittwoch | 29. Juni 2016 | 20 Uhr  
Essen | Philharmonie | Alfried Krupp Saal  
**Hélène Grimaud**  
**Paavo Järvi** (Dirigent)  
**Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**

Donnerstag | 30. Juni 2016 | 20 Uhr  
Hattingen | LWL Industriemuseum  
Henrichshütte | Gebläsehalle  
JazzLine  
**Danilo Pérez**  
**WDR Big Band Köln**  
**Bill Dobbins** (Leitung, Arrangements)

Freitag | 01. Juli 2016 | 17.30 Uhr (ohne Pause)  
Duisburg | Landschaftspark-Nord |  
Gebläsehalle  
Begegnungen und Übergänge: In Bartóks Welt z  
**Grundschüler, Förderschüler und  
Gymnasiasten aus Duisburg**  
(Tanz und Musik)  
**Fabian Müller**

Freitag | 01. Juli 2016 | 20 Uhr **AUSVERKAUFT**  
Moers | Martinstift | Kammermusiksaal  
**Louis Schwizgebel**

Sonntag | 03. Juli 2016 | 16 Uhr  
Essen | Philharmonie | Alfried Krupp Saal  
„Ausgezeichnete Kinder“  
**Preisträger Nordrhein-Westfälischer  
Jugendwettbewerbe**  
**Guido Hammesfahr** (Moderation)

Montag | 04. Juli 2016 | 20 Uhr  
Mülheim | Stadthalle | Theatersaal  
**Jan Lisiecki**

Dienstag | 05. Juli 2016 | 20 Uhr **AUSVERKAUFT**  
Hattingen | LWL Industriemuseum  
Henrichshütte | Gebläsehalle  
JazzLine  
**Hiromi – The Trio Project**

Mittwoch | 06. Juli 2016 | 20 Uhr (ohne Pause)  
Düsseldorf | Museum Kunstpalast |  
Robert-Schumann-Saal  
**Matthias Goerne** (Bariton)  
**Nicholas Angelich** (Klavier)  
**Ulrich Matthes** (Sprecher)

Freitag | 08. Juli 2016 | 19.30 Uhr **AUSVERKAUFT**  
Recklinghausen | Ruhrfestspielhaus |  
Theatersaal  
Abschlusskonzert – JazzLine  
**Till Brönner: My Piano Friends**  
**Till Brönner** (Moderation, Trumpet)  
**Enrico Pieranunzi**  
**Martin Tingvall**  
**Dieter Ilg** (Bass)  
**Martijn Vink** (Drums)

Sonntag | 10. Juli 2016 | 17 Uhr  
Essen | Philharmonie | Alfried Krupp Saal  
Erstes Stiftungskonzert zugunsten des  
Klavier-Festivals Ruhr  
**Martha Argerich**  
**Daniel Barenboim**

Mittwoch | 14. September 2016 | 20 Uhr  
Essen | Philharmonie | Alfried Krupp Saal  
JazzLine Extra – gemeinsam mit dem WDR:  
Das Klavier-Festival Ruhr beim Deutschen  
Juristentag 2016  
BENEFIZKONZERT ZUR FÖRDERUNG VON  
FLÜCHTLINGSKINDERN  
„Cuban Night“  
**Hilario Durán**  
**WDR Big Band Köln**

Samstag | 22. Oktober 2016 | 20 Uhr **AUSVERKAUFT**  
Duisburg | Mercatorhalle | Großer Saal  
Klavier-Festival Ruhr Extra  
**Lang Lang**  
**Paavo Järvi** (Dirigent)  
**Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**

Sonntag | 18. Dezember 2016 | 17 Uhr  
Hünxe | Wasserschloss Gartrop | Alte Rentei  
**Weihnachtskonzert auf Schloss Gartrop  
mit Anna Gourari**

Samstag | 25. Juni 2016 | 18–ca. 24 Uhr  
Bochum | Jahrhunderthalle

## „ExtraSchicht“ – Die Nacht der Industriekultur: KlavierMarathon Christoph Vratz (Moderation)

Das Klavier-Festival Ruhr stellt Klavier-Klassen Nordrhein-  
Westfälischer Musikhochschulen vor  
Studierende der Hochschule für Musik und Tanz Köln  
Studierende der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf  
Studierende der Folkwang Universität der Künste Essen

**Teil I: Beginn 18.00 Uhr**  
Hochschule für Musik und Tanz Köln

**Klasse Prof. Nina Tichman**

Johannes Brahms (1833–1897)  
aus: Sechs Klavierstücke op. 118

1. *Intermezzo in a-Moll Allegro non assai, ma molto appassionato*
2. *Intermezzo in A-Dur Andante teneramente*

**Devi Khotenashvili**

In Kooperation mit



### **Klasse Prof. Gesa Lücker**

Johannes Brahms (1833–1897)

aus: Sechs Klavierstücke op. 118

3. *Ballade in g-Moll Allegro energico*

4. *Intermezzo in f-Moll Allegro un poco agitato*

### **Sihoo Kim**

aus: Sechs Klavierstücke op. 118

5. *Romanze in F-Dur Andante*

6. *Intermezzo in es-Moll Andante, largo e mesto*

### **Yili Niu**

### **Klasse Prof. Andreas Frölich**

Johannes Brahms (1833–1897)

Drei Intermezzi op. 117

*Andante moderato in Es-Dur*

*Andante non troppo e con molto espressione in b-Moll*

*Andante con moto in cis-Moll*

### **Toghrul Huseynli**

---

Pause ca. 10 Minuten

### **Teil II ca. 19.10 Uhr**

Hochschule für Musik und Tanz Köln

### **Klasse Prof. Florence Millet**

Max Reger (1873–1916)

aus: Sechs Intermezzi op. 45

3. *Langsam, mit leidenschaftlichem, durchaus phantastischem Ausdruck*

6. *So schnell als nur irgend möglich*

### **Alexander Breitenbach**

### **Klasse Prof. Andreas Frölich**

Johannes Brahms (1833–1897)

aus: Sieben Fantasien op. 116

1. *Capriccio: Presto energico in d-Moll*

2. *Intermezzo: Andante in a-Moll*

3. *Capriccio: Allegro passionata in g-Moll*

### **Nana Okumura**

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

### **Klasse Prof. Barbara Szczepanska**

Johannes Brahms (1833–1897)

aus: Sieben Fantasien op. 116

4. *Intermezzo: Adagio in Es-Dur*

5. *Intermezzo: Andante con grazia ed intimissimo sentiment in e-Moll*

### **Ani Ter-Martirosyan**

Hochschule für Musik und Tanz Köln

### **Klasse Prof. Andreas Frölich**

Johannes Brahms (1833–1897)

aus: Sonate Nr. 3 in f-Moll op. 5

1. *Satz Allegro maestoso*

### **Arcadie Triboi**

---

Pause ca. 10 Minuten

### **Teil III ca. 20.10 Uhr**

Hochschule für Musik und Tanz Köln

### **Klasse Prof. Nina Tichman**

Fürchtegott Theodor Kirchner (1823–1903)

aus: Alte Erinnerungen op. 74 Heft II

11. *Comodo in As-Dur*

Robert Schumann (1810–1856)

aus: Bunte Blätter op. 99

4. *Albumblätter I, ziemlich langsam*

5. *Albumblätter II, schnell*

### **Naoko Aburaki**

### **Klasse Prof. Andreas Frölich**

Johannes Brahms (1833–1897)

Vier Balladen op. 10

*Andante in d-Moll*

*Andante in D-Dur*

*Intermezzo: Allegro in h-Moll*

*Andante con moto in H-Dur*

### **Kirill Korsunen**

Johannes Brahms (1833–1897)  
aus: Sonate für Klavier Nr. 3 in f-Moll op. 5  
4. *Intermezzo (Rückblick). Andante molto*  
5. *Finale. Allegro moderato ma rubato*

### Arcadie Triboi

---

Pause ca. 10 Minuten

### Teil IV ca. 21.10 Uhr

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

#### Klasse Prof. Yumiko Maruyama

Johannes Brahms (1833–1897)  
aus: Vier Klavierstücke op. 119  
3. *Intermezzo: Grazioso e giocoso in C-Dur*  
4. *Rhapsodie: Allegro risoluto in Es-Dur*

### Tina Nguyen

#### Klasse Prof. Paolo Giacometti

Johannes Brahms (1833–1897)  
aus: Sechs Klavierstücke op. 118  
1. *Intermezzo. Allegro non assai, ma molto appassionato in a-Moll*  
2. *Intermezzo. Andante teneramente in A-Dur*  
3. *Ballade. Allegro energico in g-Moll*

### Yeji Kim

#### Klasse Prof. Barbara Szczepanska

Johannes Brahms (1833–1897)  
aus: Sechs Klavierstücke op. 118  
4. *Intermezzo. Allegro un poco agitato in f-Moll*  
5. *Romanze. Andante in F-Dur*  
6. *Intermezzo. Andante, largo e mesto in es-Moll*

### Georg Kjurjian

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf  
Schumann Junior – Zentrum für Hochbegabte

#### Klasse Prof. Barbara Szczepanska

Johannes Brahms (1833–1897)  
Drei ungarische Tänze für Klavier zu vier Händen

### Yumeka Nakagawa und Lisa Zhou

---

Pause ca. 10 Minuten

### Teil V ca. 22.10 Uhr

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf  
Schumann junior – Zentrum für Hochbegabte

#### Klasse Prof. Barbara Szczepanska

Johannes Brahms (1833–1897)  
aus: Acht Klavierstücke op. 76  
1. *Capriccio: Un poco agitato in fis-Moll*  
2. *Capriccio: Allegretto non troppo in h-Moll*

### Yumeka Nakagawa

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

#### Klasse Prof. Paolo Giacometti

Johannes Brahms (1833–1897)  
aus: Acht Klavierstücke op. 76  
3. *Intermezzo. Grazioso in As-Dur*  
4. *Intermezzo. Allegretto grazioso in B-Dur*

### Vinsenso Pratama Husin

6. *Intermezzo: Andante con moto in A-Dur*  
7. *Intermezzo: Moderato semplice in a-Moll*

### Austėja Valušytė

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf  
Schumann junior – Zentrum für Hochbegabte

#### Klasse Prof. Barbara Szczepanska

Johannes Brahms (1833–1897)  
aus: Acht Klavierstücke op. 76  
5. *Capriccio: Agitato, man non troppo presto in cis-Moll*  
8. *Capriccio: Grazioso ed non poco vivace in C-Dur*

### Lisa Zhou

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

#### Klasse Prof. Yumiko Maruyama

Johannes Brahms (1833–1897)  
aus: Walzer op. 39  
Nr. 1, 2, 4, 6, 13, 14, 15

### Suzuha Hirayama

---

Pause ca. 10 Minuten

## Teil VI ca. 23:10 Uhr

Folkwang Universität der Künste Essen

### Klasse Prof. Susanne Achilles

Johannes Brahms (1833–1897)

Vier Klavierstücke op. 119

*Intermezzo. Adagio*

*Intermezzo. Andantino un poco agitato*

*Intermezzo. Grazioso e giocoso*

*Rhapsodie. Allegro risoluto*

### Tobias Kreutz

Ferruccio Busoni (1866–1924)

Sonatina seconda K. 259

### Tobias Kreutz

Johannes Brahms (1833–1897)

Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 9

### Ding Lin

---

Ende gegen 24 Uhr

Konzertflügel Steinway D

- Bitte schalten Sie Ihr *mobiles Telefon* aus ... Danke!
- Aus urheberrechtlichen Gründen sind jegliche *Ton-, Foto- und Filmaufnahmen*, auch für den privaten Gebrauch, *untersagt*. Ausgenommen sind vom Festival autorisierte Personen.

**Naoko Aburaki** wurde in Tokio geboren. Ab 2011 studierte sie an der Internationalen Musikakademie Anton Rubinstein in Düsseldorf bei Dina Yoffe, seit 2014 bei Nina Tichman an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Unterricht erhielt sie auch bei Takako Takahashi, Katsurako Mikami, Shigeo Neriki, Akira Wakabayashi und Shinji Ono und nahm bereits an mehreren Meisterkursen teil. Sie ist Preisträgerin u. a. der Internationalen Klavierwettbewerbe in Spinea (Ischia), der YBP Competition und der International Chopin Piano Competition in Asien. Im April 2016 gewann sie den 1. Preis der 11. International Music Competition „Musica Insieme“ in Italien.

**Alexander Breitenbach**, Jahrgang 1997, wurde ab 2004 von Evelyn Rück unterrichtet. Mehrfach erhielt er Preise bei Wettbewerben: u. a. 2014 den 2. Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ Klavier solo und den 1. Preis beim „Van Bremen Klavierwettbewerb“, 2015 den 1. Preis beim „Grotrian-Steinweg Klavierwettbewerb“. In der Folge konnte er an Meisterkursen für Klavier und Kammermusik teilnehmen, Auftritte mit dem Streichquartett der Musikschule der Stadt Siegen beim Bundeskongress der Musikschulen folgten.

**Suzuha Hirayama** studiert in der Klasse von Yumiko Maruyama an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. Sie war Finalistin beim Internationalen Musikwettbewerb in Osaka und in dem landesweiten Musikwettbewerb Tokio. Sie gewann sie den Förderpreis beim Ahorn Klavierwettbewerb und den Hyogo Kunstpreis des Hanshin Jugendwettbewerbs. Außerdem besuchte Suzuha Hirayama eine Meisterklasse mit Pavel Gililov. Regelmäßig gibt sie Solo- und Kammermusikkonzerte in Japan und Europa.

**Toghrol Gabil Huseynli** wurde 1994 in Baku, Aserbaidschan, geboren. Sein Bachelor-Studium absolvierte er an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Nina Tichman und Andreas Frölich, bei dem er im Augenblick den Master-Studiengang besucht. Er nahm an zahlreichen internationalen Wettbewerben teil und errang mehrere Preise und 1. Plätze. 2012 wurde er als einer von acht internationalen Pianisten für den „German Piano Award“ nominiert. 2015 gewann er den 1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb in Sumy/Ukraine sowie im November den 2. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb in Ferrol/Spanien.

**Vinsenso Julius Pratama** wurde 1993 in Semarang, Indonesien, geboren. Bis 2009 studierte er am Musikkonservatorium seiner Heimatstadt, von 2009 bis 2013 Klavier, Orchesterleitung und Komposition am UPH Musikkonservatorium in Jakarta. Im Augenblick setzt er sein Studium an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bei Paolo Giacometti fort. Er gewann u. a. den 1. Preis beim Indopos Klavierwettbewerb und 2013 den 3. Preis beim „A. S. A Award für die besten Indonesischen-Pianisten“ in Jakarta.

Der 1989 im georgischen Tbilisi geborene **Shalva Khotenashvili** begann mit vier Jahren Klavier zu lernen. Bereits während der Mittelschule gewann er den 1. Platz beim Wettbewerb der von Elisabeth Leonskaja gegründeten Stiftung zur Unterstützung junger Georgischer Künstler. Ab 2006 studierte er am Staatlichen Konservatorium Tbilisi. Sein Studium setzt er seit 2014 als DAAD-Stipendiat an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln bei Nina Tichman fort.

**Sihoo Kim** wurde 1993 in Wonju, Südkorea, geboren. Er gewann in Südkorea unter anderem die „National Music Competition of the Busan Association for Music Education“ und die „Glovil National Music Competition“. In 2014 erhielt er den 1. Preis bei der Amigdala International Music Competition Giuseppe Raciti in Catania, Italien. Seit 2013 studiert Sihoo Kim an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, zunächst bei Richard Braun und seit 2015 in der Klasse von Gesa Lücker. Meisterkurse besuchte er bei Alexey Lebedev und Jong Pil Lim.

**Yeji Kim** stammt aus Korea, hat mit fünf Jahren mit dem Klavierspiel angefangen und wurde von Su Yoen Sin an der Sunhwa Arts Middle School unterrichtet. Seit 2011 studiert er an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, im Augenblick im Masterstudium. Er besuchte Meisterkurse bei Ian Hobson, Willam Highles, Chul Hee Yun und Yang Suk Lee. In Korea, den USA und Deutschland gab er bereits mehrere Solo- und Kammermusikkonzerte.

**Georg Kjurjian** absolvierte 2012 das Emils-Därziņš-Musikgymnasium. Danach nahm er ein Studium an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bei Barbara Szczepanska auf. Er besuchte Meisterkurse u. a. bei Jacques Rouvier, Dominique Merlet, Grigory Gruzman und Jan Wijn. Zu seinen Wettbewerbserfolgen zählen der 2. Preis bei der International Competition of Classical Music „Jurmala“ 2010, der 3. Preis beim Internationalen Rachmaninov-Klavierwettbewerb für junge Pianisten in Frankfurt am Main 2013 und 2014 der 3. Preis sowie ein Publikumspreis beim Internationalen Bach-Wettbewerb in Leipzig.

**Kirill Korsunenکو** wurde 1991 in Odessa geboren. Seit 2012 studiert er an der Hochschule für Musik und Tanz Köln (Abteilung Aachen, Klasse Andreas Frölich) und absolvierte Meisterkurse u. a. bei Vadim Rudenko, Norma Fisher und Igor Ryabov. Kirill Korsunenکو war Preisträger beim 5. Internationalen Klavierwettbewerb „In Memory of Emil Gilels“ in Odessa (2012), dem „Concurso Internacional de Piano Maria Herrero“ in Granada und dem 9. Internationalen Klavierwettbewerb „Prix Amadèo de Piano 2013“ Aachen.

**Tobias Kreutz** wurde 1996 in Münster geboren. Er erhielt Klavierunterricht an der Westfälischen Schule für Musik in Münster bei Hannes Sonntag und wurde 2012 als Jungstudent an der Musikhochschule Münster aufgenommen, wo er bis zu seinem Abitur im Jahr 2014 studierte. Wichtige Anregungen erhielt er auch von Peter Feuchtwanger (London), bei dem er seit 2012 Unterricht hat. Seit dem Wintersemester 2014/15 studiert er an der Folkwang Universität der Künste in Essen bei Susanne Achilles. Tobias Kreutz ist Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes.

**Ding Lin** wurde 1995 in Shenzhen geboren. Seinen ersten Klavierunterricht hatte er bei Dachun You, einem berühmten Klavierlehrer des Shanghai Conservatory of Music. Er gewann mehrere Preise, darunter 2008 den Sonderpreis beim Robert-Schumann-Klavierwettbewerb in Zwickau und den 1. Preis bei der Asian Youth Music Competition in Guangzhou. In den Jahren 2008 und 2009 war er Preisträger beim Internationalen Grotrian-Steinweg Klavierwettbewerb Braunschweig. Er besuchte Meisterkurse bei Karl-Heinz Kämmerling, Andreas Weber und Bernd Goetzke. Seit 2013 studiert er an der Folkwang Universität der Künste in Essen bei Susanne Achilles.

**Ani Ter-Martirosyan** wurde 1988 in Armenien geboren und studierte am Konservatorium Jerewan bei Sergey Sarajyan. Im Anschluss setzte sie 2010–2015 ihr Studium an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln bei Vassily Lobanov, Pavel Gililov und Jacob Leuschner fort. Seit 2015 studiert sie an der Musikhochschule in Düsseldorf bei Barbara Szczepanska. Sie war bei zahlreichen Wettbewerben erfolgreich und besuchte Meisterklassen u. a. bei Pierre-Laurent Aimard, Dmitri Bashkirov, Jacques Rouvier, Konstantin Scherbakov, Peter Feuchtwanger, Konstantin Lifschitz und Claudio Martínez Mehner.

**Yumeka Nakagawa** stammt aus Düsseldorf. Seit 2012 ist sie Jungstudentin der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, seit 2014 Schülerin von Barbara Szczepanska. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Klavierwettbewerbe. U. a. erspielte sie 2014 beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Braunschweig einen 1. Preis und wurde mit dem Sonderpreis der Carl Bechstein Stiftung ausgezeichnet. Im November 2014 gewann sie beim Internationalen Franz Liszt Wettbewerb in Weimar den 2. Preis. Im Juni 2015 erhielt sie ein Förderstipendium von der Deutschen Stiftung Musikleben.

**Trang-Tina Nguyen** wurde in Göttingen geboren. Im Rahmen der Regional- und Landeswettbewerbe „Jugend Musiziert“ erspielte sie Preise in diversen Wertungskategorien. Nach Abschluss des Studienganges Werbung & Marktkommunikation und mehrjähriger Tätigkeit in der Medienbranche, entdeckte sie die Liebe zur Musik wieder und machte ihren Bachelor Klavier in der Klasse von Yumiko Maruyama an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. Außerdem nahm sie u. a. an Meisterkursen bei Dmitry Papernov, Georg Friedrich Schenck und Gerrit Zitterbart teil.

**Yili Niu** wurde 1995 in Guangzhou (China) geboren. Bereits früh war sie bei verschiedenen Wettbewerben in China erfolgreich. 2011 wurde Yili Niu als Jungstudentin an der Hochschule für Musik, Theater und Medien bei Beatrice Berthold aufgenommen. Derzeit studiert sie bei Gesa Lückner an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Weitere musikalische Impulse erhielt sie u. a. von Jerome Rose, Fabio Bidini und Jeffrey Swann. 2014 wurde sie beim IKIF Musikfestival New York mit dem Dorothy MacKenzie Awards ausgezeichnet, 2016 erhielt sie einen Förderpreis beim „International Bachelor Award“ in Düsseldorf.

**Nana Okumura** wurde 1990 in Japan geboren. Ihre musikalische Ausbildung erhielt sie an der Hochschule Musashino Academia Musicae in Tokyo. Sie ist mehrfache Preisträgerin bei Klavierwettbewerben, wie zum Beispiel der Asia International Competition. Seit Oktober 2015 studiert sie an der Hochschule für Musik und Tanz Köln im Master Klavier von Andreas Frölich.

**Arcadie Triboi**, Jahrgang 1987, stammt aus Moldavien. Zur Zeit studiert er bei Andreas Frölich an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Seinen Bachelor machte er an der Musikhochschule in Castellon, Spanien, bei Leonel Morales. Internationale Wettbewerbspreise gewann Arcadie Triboi unter anderem beim Klavierwettbewerb „Spanish Composers“ in Las Rozas, beim Klavierwettbewerb in Campillos (Spanien), beim Klavierwettbewerb Jean Francaix in Paris, beim Klavierwettbewerb „Parnassos“ in Monterey (Mexiko) und beim 9. Medenus-Klavierfestival 2016. Seit Juni 2016 ist er Stipendiat der Werner Richard – Dr. Carl Dörken Stiftung.

**Austėja Valušytė** (Jahrgang 1991) stammt aus Vilnius, Litauen, wo sie bei Eglė Jurkevičiūtė und Aleksandra Žvirblytė unter anderem an der Litauischen Musik- und Theaterakademie studierte. Momentan vertieft sie ihre Ausbildung an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf in der Klasse von Paolo Giacometti. Meisterkurse unter anderem bei Denis Pascal, Graham Scott, Hans Pålsson, Mūza Rubackytė und Nina Seriogina runden ihre Ausbildung ab.

**Lisa Zhou**, 2002 in Düsseldorf geboren, begann mit fünf Jahren mit dem Klavierspiel. 2012 wurde sie als Jungstudentin in die Klavierklasse von Barbara Szczepanska an der Robert Schumann Hochschule aufgenommen. Im Laufe der Jahre gewann Lisa verschiedene Preise wie zum Beispiel „Jugend musiziert“, „Van Bremen“, „Lions Musikpreis“ und den „Trimborn-Preis“. Außerdem hat sie bereits bei mehreren Konzerten mitgewirkt, u. a. in der Philharmonie Essen, in der Tonhalle und dem Robert-Schumann-Saal in Düsseldorf.

1972 geboren, studierte **Christoph Vratz** in Wuppertal und Paris Germanistik und Romanistik. Glückliche Umstände bewahrten ihn vor dem Schuldienst und boten Gelegenheit zu einer Promotion über die Wechselbeziehungen von Musik in der Literatur. 1999 erfolgte der Sprung ins kalte Wasser einer musikjournalistischen Freiberufler-Existenz, zunächst schreibend für die Rheinische Post und andere Printmedien, darunter Opernwelt und Fono Forum. Im Jahr 2000 folgte er den Lockungen des Rundfunks, dessen Möglichkeiten ihm auch im multimedialen Zeitalter noch nicht überholt scheinen. Zur Jurorentätigkeit beim „Preis der deutschen Schallplattenkritik“ kam es im Jahr 2003. Seiner frankophilen Vorliebe treu verbunden, lebt er mit seiner Familie an der „Côte da Sürth“ im Süden von Köln.

## INITIATIVKREIS RUHR – STARKE GEMEINSCHAFT

In der Gemeinschaft lässt sich mehr bewegen. Dieser Gedanke ist die Triebfeder des Initiativkreises Ruhr – seit mittlerweile mehr als einem Vierteljahrhundert.

Rund 70 Unternehmen und Institutionen mit insgesamt etwa 2,25 Millionen Beschäftigten und einem globalen Umsatz von rund 630 Milliarden Euro bilden eines der stärksten regionalen Wirtschaftsbündnisse Deutschlands. Der Initiativkreis Ruhr ist ein Motor des Wandels. Seine Mitglieder verbindet das Ziel, die Entwicklung des Ruhrgebiets voranzutreiben und seine Zukunfts- und Wettbewerbsfähigkeit nachhaltig zu stärken. Wesentliche Handlungsfelder sind Bildung, Energie, Gründungen, Logistik und Kultur. Aus diesem Antrieb heraus entstanden Leitprojekte mit Strahlkraft, zum Beispiel InnovationCity Ruhr, die TalentMetropole Ruhr und das Klavier-Festival Ruhr. Der Initiativkreis Ruhr beseitigt Hemmnisse und baut Brücken – nicht nur innerhalb des Ruhrgebiets, sondern auch zwischen den Regionen.

### DER INITIATIVKREIS RUHR UND SEINE PARTNER

A.T. Kearney · Accenture Holding · BANK IM BISTUM ESSEN · BDO · Bistum Essen · Borussia Dortmund · BP Europa · Brauerei C. & A. Veltins · Brost-Stiftung · Commerzbank · Covestro · Deutsche Bahn · Deutsche Bank · Deutsche Post DHL · Duisburger Hafen · E.ON · EmscherGenossenschaft und Lippeverband · Ernst & Young · Evangelische Kirche von Westfalen · Evonik Industries · Fahrzeug-Werke LUEG · FC Schalke 04 · Ferrostaal · Flughafen Düsseldorf · FUNKE MEDIENGRUPPE · G. Siempelkamp · Gelsenwasser · Grillo-Werke · HELLWEG Die Profi-Baumärkte · HOCHTIEF · ifm electronic · IG BCE · ista International · KÖTTER Services · KPMG · Kümmerlein · Materna GmbH Information & Communications · MC-Bauchemie · Messe Essen · NATIONAL-BANK · NRW.BANK · Pilkington Deutschland · PricewaterhouseCoopers · RAG · RAG-Stiftung · RHEIN-RUHR COLLIN · Ruhr Nachrichten Verlag · Ruhrverband · RWE · Siemens · SIGNAL IDUNA · SMS · Start NRW · Stiftung Zollverein · The Boston Consulting Group · Thyssengas · thyssenkrupp · Tönnies Holding · TRIMET Aluminium · Universitätsklinikum Essen · Vaillant · Verlagsgruppe Handelsblatt · Vivawest Wohnen · Vonovia · Westfalenhallen Dortmund · WGZ BANK



(Stand: März 2016)

#### Veranstalter:

Stiftung Klavier-Festival Ruhr

#### Vorsitzender des Stiftungsrates:

Dr. Thomas A. Lange

#### Vorstand der Stiftung und Intendant:

Prof. Franz Xaver Ohnesorg

Alfred-Herrhausen-Haus

Brunnenstraße 8 | 45128 Essen

Telefon +49 (0)201 - 89 66 80

info@klavierfestival.de | www.klavierfestival.de

# Jetzt im Handel



## Die Institution für Klassik und Jazz

Jeden Monat im  
Zeitschriftenhandel  
und als E-Paper  
erhältlich.

Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH

Bestell-Hotline 02251/65046-15  
[www.fonoforum.de](http://www.fonoforum.de)



Kostenlose FONO FORUM-Hefte  
liegen für Sie im Foyer bereit.